FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS

# El 'flamenco- rock' de 'Ketama' y 'Pata Negra' ponen el punto final

## Diez 'cantaores' compitieron por la 'Lámpara minera'; en el concurso de guitarra, sólo dos aspirantes

Ignacio Benedicto
CARTAGENA

Diez *cantaores* y dos guitarristas accedieron ayer a la final del XXX Festival del Cante de las Minas, después de que el jurado, presidido por el flamencólogo Angel Alvarez Caballero, hiciera oficial su decisión.

Los aspirantes a la *Lámpara Minera* eran Francisco Contreras, *El Bongui*, Jesús Heredia, Ildefonso Pinto y José Fernández Parrondo, *cantaor* que efectuará el mayor número de cantes al haberse clasificado también en cartagenera, malagueña, y primer y segundo grupo de cantes bajo-andaluces.

En tarantas se clasificaron Rafael Muñoz Barbero, Ildefonso Pinto y Jesus Heredia.

Las cartageneras fueron interpretadas también por Jesús Heredia, el mencionado Parrondo y el último *Lámpara Minera*, Antonio Ayala *El Rampa*

En cuanto al resto de cantes flamencos, compitieron Barquerito de Fuengirola, *El Rufo* y Manuel Calero.

El concurso de guitarra ha quedado reducido a un asunto de dos, tras la decisión del jurado, que tan sólo seleccionó a *El Niño Pastor* y a Francisco Manzano Ramos, ambos en taranta y *toque* flamenco.

La velada de cierre del festival contó también con la participación del cuadro de baile flamenco de Antonio Montoya Flores *El Farruco*, que amenizó la espera para conocer a los *canaores* que se alzaron con los respectivos premios.

### Ketama y Pata Negra

El festival se despide hoy con un concierto extraordinario que tendrá lugar en el Polideportivo Municipal de la localidad unionense a las 10.30 de la noche. Allí se darán cita los dos formaciones que mejor han sabido dar forma al mal llamado *flamenco-rock*.

Tanto *Pata Negra* como *Ketama* han probado en los últimos años que el sonido flamenco, aunque no sea el puro, puede traspasar nuestras fronteras. Sólo asi se explica el éxito obtenido en Inglaterra por *Ketama* con su álbum *Shongai*, que recibió en ese país el galardón a la mejor grabación de música étnica en 1988. Su último disco *Es ke me han kambiao los tiempos*, también ha recibido una buena acogida.

*Pata Negra*, por su parte, ha sufrido en los últimos tiempos la deserción musical de uno de sus dos componentes, el guitarrista Raimundo Amador. Raimundo grabó con su hermano Rafael, cantante y actual líder del grupo, dos discos que ya son historia de la música española: *Guitarras callejeras* y *Blues de la frontera*.

En su último disco y las actuaciones subsiguientes, Rafael Amador se ha presentado con una banda compacta y *rumbera* que puede hacer las delicias del público que asista hoy a su conciero unionense. Las entradas cuestan 1.200 pesetas en taquilla.

Diario La Verdad
19 agosto 1990